

Jean-Pierre Geelen

COLUMN

Pier

'Signaleert, doorziet. Fatsoen.'
Het expressionisme van Pier Ebbinge,
illusionist in de liefde.

Hoewel al voorzien in de liefde, denk ik steeds aan een ander. Zaterdag stond ze ineens weer aan mijn ontbijttafel: 'Sympathieke, goed uitziende vrouw (53), gooit als specialist hoge ogen'. 'Reflectief en solide'. 'Leest graag. Koken is hobby. Klassieke muziek. Tennis. Yoga'. Ze zoekt een man. En Pier Ebbinge ging haar helpen.

Elke zaterdag speuren mijn ogen de krantenpagina's af, op zoek naar die turquoise balken en vetgedrukte woorden: een nieuwe liefdesverklaring van Pier Ebbinge Relationship. Met zijn 'Persoonlijke partner search' bemiddelt hij in de liefde, louter voor de bemiddelde, de welgestelde.

Ik, liefhebber, verzamel Piertjes. Proza om je aan te warmen op koudere dagen. 'Karaktervolle, knappe en vlotte vrouw (52); vermogend, actieve informal investor' - daar slaat je fantasie al op hol. Pier kwakt de woorden tegen het doek: 'Signaleert. Doorziet. Fatsoen. Recht-door-zee. Gezag. Geen macht ter wille van de macht'. Zo kladdert hij voort, net zolang tot een gestalte ontstaat. Of het lijkt, is niet de vraag in zijn expressionistische kunst.

Uit de privécollectie: 'Daadkrachtige, warme, visierijke man (70+); voorheen sterke, heldere bestuursvoorzitter.' Pier-lezers weten dan genoeg: thans ingezakte soufflé met troebel oog.

'Bij hem past een hartelijke, actieve, beslist intelligente vrouw die de bijzondere man ziet en aanvoelt.'

Dat hoor je niet vaak.

Ook apart, hoe de 'Karaktervolle, goed uitziende vrouw (59); high end, wars van opsmuk, perfecte buddy' onlangs haar overleden partner tot leven wekte met diens postume aanbeveling: 'Ze is lief, zorgzaam, weet wat zij wil, maakt het gezellig, veel gelachen samen.'

Op de liefdesmarkt is je euro een daalder waard.

'Karaktervolle ondernemer/professional (57). Zichtbaar. Gezien. Normen. High end

society': 'Bij hem past een charmante, getalenteerde, energieke, krachtige vrouw. Uitstraling. Aantrekkelijk. Volslank. Interessant. Lief.' Steeds stel ik me de zoekende ziel voor, moedeloos met de krant op schoot. 'Ik? Aantrekkelijk? Intelligent? Bijzonder? Uitstraling? Humor? Authentiek? Shit, wéér niet'.

De vrouw van afgelopen zaterdag is 'ook het verlegen, lieve en bescheiden meisje uit haar jeugd gebleven. Dit siert haar enorm'. Verlegen, lieve en bescheiden meisjes, zo ziet Ebbinge zijn modellen het liefst.

Zo schittert in dit oeuvre het verlangen van de schepper zelf. Door zijn open deuren verschijnen met één pennenstreek enkel droompartners. Er komt geen gebochelde lispelaar voorbij. Pier Ebbinge, illusionist. De Bob Ross van de relatiekunst.

'Lieve, oprechte, bijzondere man, extreem creatieve en succesvolle selfmade ondernemer, jong (60): een en al fluïdum, energie, duidelijkheid en lef.' Zegeltjes bij uw fluïdum, bijzondere man?

Ik denk dat Pier Ebbinge een pseudoniem is. Ik twijfel aan de geloofwaardigheid van zijn romanpersonages. Maar wat verlang ik naar de volgende aflevering van zijn onweerstaanbare feuilleton.